

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE VIDEOJUEGOS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de julio de 2025, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Videojuegos, Modalidad única, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1244 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Paz Rijo Fisher, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Fernanda Isidora Sanchirico Barrera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Javiera Paz Sepúlveda Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Pablo Nicolás Videla Merino, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Camila Paz Rijo Fisher**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$200.000.000.- (doscientos millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse el monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	55%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los cargos de game designer/game director/creative director, art director y lead programmer.; (ii) se seleccionará aquel proyecto elegible correspondiente a la ópera prima de su director.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Margarita Constanza Pino Yancovic se abstuvo de conocer los proyectos folio N° **797139** y folio N° **799465**.
- Doña Fernanda Isidora Sanchirico Barrera se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **799465**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$195.828.294.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$4.171.706.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional Área Industrias Creativas, contrata.
- Ignacio Javier Brown Valdivieso; Apoyo Área Industrias Creativas, honorario.
- Camila Paz Rijo Fisher; Especialista, honorario.
- Fernanda Isidora Sanchirico Barrera; Especialista, honorario.
- Javiera Paz Sepúlveda Rojas; Especialista, honorario.
- Margarita Constanza Pino Yancovic; Especialista, honorario.
- Pablo Nicolás Videla Merino; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión considera necesario regular o restringir las composiciones de equipo para diferentes postulaciones con el objetivo de resguardar las horas de trabajo legales.
- Asimismo, resulta necesario regular la cantidad de cargos que los y las integrantes del equipo pueden considerar dentro de los proyectos.
- Resulta necesario que las bases definan las etapas de estandarización y estado de avance de los proyectos y se solicite el estado específico de estos en el Formulario de Postulación (Pre Producción, Prototipo, Demo, Vertical Slice, Release Candidate).
- Hace falta incluir en el Formulario de Postulación una casilla correspondiente para la descripción del proyecto.
- Se deja constancia que la frase "Renta de equipamiento" no aplica a los proyectos de Videojuegos.
- Se deja constancia que el concepto de "Ópera Prima" no aplica a los proyectos de Videojuegos.
- Se requiere definir dentro de las bases y el Formulario Único de Postulación lo que se entiende por "Objetivos de corto, mediano y largo plazo" y que, además, se solicite explícitamente qué es lo que se busca financiar en cada proyecto.
- Se propone que los criterios de selección y/o desempate hagan referencia a cupos de financiamiento según los estados de desarrollo del proyecto.
- Resulta necesario y urgente establecer en bases que los proyectos no pueden incluir enlaces o cualquier tipo de acceso que requiera que los y las integrantes de las comisiones de especialistas tengan que otorgar información personal para lograr acceder a la información.
- Resulta necesario incluir en el Anexo N°1 de las bases de Conceptos y Definiciones una definición clara de lo que es un Videojuego.

- Resulta necesario revisar las actividades financiables en esta convocatoria y comparar con las bases de la línea de Producción de Videojuegos, con el objetivo de evitar dobles financiamientos.
- Resulta necesario definir en las bases de la convocatoria lo que se permite financiar en cuanto a Gastos Operacionales que no se relacionen directamente con el desarrollo de un Videojuegos.
- Resulta necesario que los proyectos declaren si hacen o harán uso de la Inteligencia Artificial en el desarrollo del proyecto, ya sea en sus fundamentaciones o en sus antecedentes creativos, y donde fue generada.

Siendo el día 25 de julio del 2025, a las 15:56 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rijo' with a stylized flourish.

Camila Paz Rijo Fisher